

## Как писать рассказ

Во-первых, в рассказе должен быть главный герой. Не просто герой, а живой герой, чтобы читатель, знакомясь с жизнью и трагедией героя, смотрел на все события глазами главного героя, а не глазами автора, думал мыслями главного героя, переживал его переживаниями. Поэтому автор должен писать: Он (*герой*) думал, мечтал, страдал, плакал и т.д. В рассказ должны быть вставлены диалоги.

Композиция рассказа состоит из некоторых основных частей:

1. Экспозиция — это составная часть сюжета, логически предшествующая завязке. Намечает исходную ситуацию (время и место действия, состав, взаимоотношения персонажей) и подготавливает восприятие читателя.

2. Завязка — это событие, которое является началом действия. Она или обнаруживает уже имевшиеся противоречия, или сама создаёт «завязывает» конфликты.

3. Конфликт. Если в рассказе нет духовного конфликта, значит — нет христианского рассказа. В детских рассказах встречается в основном 3 вида конфликта:

- 1 — человек против обстоятельств;
- 2 — человек против человека;
- 3 — человек против себя самого.

Конфликт нужно прописать ярче, опять же сквозь призму восприятия главного героя. Он не должен быть бесчувственным музейным экспонатом, он должен быть обычным человеком, который думает, переживает, мыслит.

4. Кульминация — момент наивысшего напряжения сюжетного действия, после которого оно движется к развязке.

5. Развязка — должна быть интересной, идейной, необычной, со смыслом. Можно закончить, а читатель пусть еще думает, рассуждает, делает выводы. Читателя надо чем-то удивить. После прочтения рассказа у читателей некоторое время сохраняется впечатление. Надо, чтобы оно его не разочаровало.

## Пять советов для начинающего писателя

1. *Избегайте метафор, сравнений и других стилистических фигур, которые часто попадают в книгах.*

Это правило кажется достаточно простым, но на самом деле придерживаться его не так-то легко. Зачастую первыми на ум приходят именно самые распространенные устойчивые выражения. Они тем и

привлекательны, что звучат ярко и выразительно, понятно и знакомо. Но именно поэтому их нельзя использовать. Подобные выражения называются «избитыми» и, к сожалению, не вызовут у читателя яркой эмоциональной реакции.

*2. Если у вас на примете длинное слово, которое вполне можно заменить коротким, выбирайте второе.*

Как ни странно, а употребление длинных слов не делает писателя умнее в глазах читателя, а наоборот, вызывает лишь негативную реакцию. Помните, что длинные слова, по сравнению с короткими, воспринимать и понимать гораздо сложнее.

*3. Избегайте лишних слов.*

Слова, которые не вносят свой вклад в смысл фразы, предложения, целого абзаца являются лишними и лишь затрудняют восприятие текста. Краткость всегда была, есть и будет сестрой таланта.

*4. Не употребляйте страдательный залог там, где можно обойтись действительным.*

Этот совет большинство начинающих писателей почему-то игнорируют. Возможно, они просто не понимают разницы между пассивной и активной конструкциями. А ведь последняя всегда воспринимается гораздо лучше, потому что она короче, да и звучит намного убедительнее.

*5. Избегайте в своих текстах научных слов и сложной терминологии, если их можно заменить более понятной лексикой из родного языка.*

Старайтесь писать так, чтобы вас понимали все – и доктора наук, и выпускники вузов, и необразованные люди. Однако и лишних объяснений давать не стоит (читатель может подумать, что вы считаете его примитивным), просто постарайтесь помочь аудитории понять все то, что вы хотите до нее донести.

### Детский рассказ

Чтобы написать детский рассказ, нужно обладать особым творческим потенциалом, способностью смотреть на мир глазами ребёнка и безграничным полётом фантазии. Дети — самая правдивая аудитория. Если рассказ нравится, то будьте уверены в их искреннем удовольствии. Если нет

— приготовьтесь к тому, что никто не будет щадить ваше писательское самолюбие.

Чтобы написать детский рассказ, забудьте, что вы — взрослый. Представьте себя ребёнком, постарайтесь думать понятиями детей. Вспомните, как сами были ребёнком, вернитесь обратно в детство. Зарядитесь той искренностью и непосредственностью. Чем ближе вы приблизитесь к детскому восприятию действительности, тем легче вам будет написать детский рассказ.

Для хорошего детского рассказа вам нужна интересная история. Это может быть какая-то реальная ситуация с элементами того, как могло бы быть. Характеры персонажей должны быть яркими, с чётко выраженными положительными и отрицательными чертами. Для ребёнка очень важно понимать, кто плохой, а кто хороший.

Написать детский рассказ можно с помощью красочных сцен. Используйте простые, понятные детям слова, ориентируйтесь на тот возраст, для которого пишете. Описывайте обстановку, героев, пишите так, чтобы при чтении вашего рассказа у ребёнка чётко представлялась картина описываемого.

Малышам ещё достаточно сложно удерживать внимание на чём-то одном, поэтому рассказы для них должны быть короткими и с простыми сюжетами. Для детей постарше можете создать более замысловатый сюжет.

Никогда не используйте в детских рассказах жаргонизмы и нелитературную лексику. Помните, что вы прививаете вкус к чтению и любовь к родному языку. Пишите грамотно, используйте красивые, выразительные слова. Детям важен не только интересный сюжет, но и то, какими словами он описан.

### Детскому писателю

*1. Проведите мозговой штурм.* Перечитайте несколько любимых детских рассказов для вдохновения, но постарайтесь придумать что-то свое.

*2. Если вы считаете, что для написания детской книги план не нужен, вы заблуждаетесь.* Детская книга требует четкой структуры. При этом нужно помнить, что вы должны четко представлять начало книги, середину и концовку и понимать, как взаимодействуют герои. В хорошей истории обязательно должен быть конфликт.

Можете воспользоваться такой схемой:

- Описание героя, его внешности и характера, окружающей его обстановки;
- завязка проблемы или конфликта;
- кульминация: что случится, когда герой столкнется с проблемой;
- решение проблемы героем и дальнейшие события.

3. *Следите за ритмом.* Возможно, вашу книгу будут читать вслух! Хорошо ли она звучит?

4. *Продумайте композицию и фабулу произведения.* Помните, что дети не терпят условностей и неточностей. Они обязательно заметят нестыковки в сюжете, а все, что будет им непонятно, будут спрашивать у родителей. А если нестыковок слишком много, они потеряют к рассказу интерес.

5. *Думайте, как ребенок.* Это очень сложно, это особый дар. Но это главное правило детской литературы. Хочешь достучаться до ребенка – думай, как ребенок.

6. *Пишите понятным и доступным языком.* Это не значит, что язык повествования должен быть низко художественным и примитивным. Просто необходимо, чтобы ребенок понял то, о чем вы говорите.